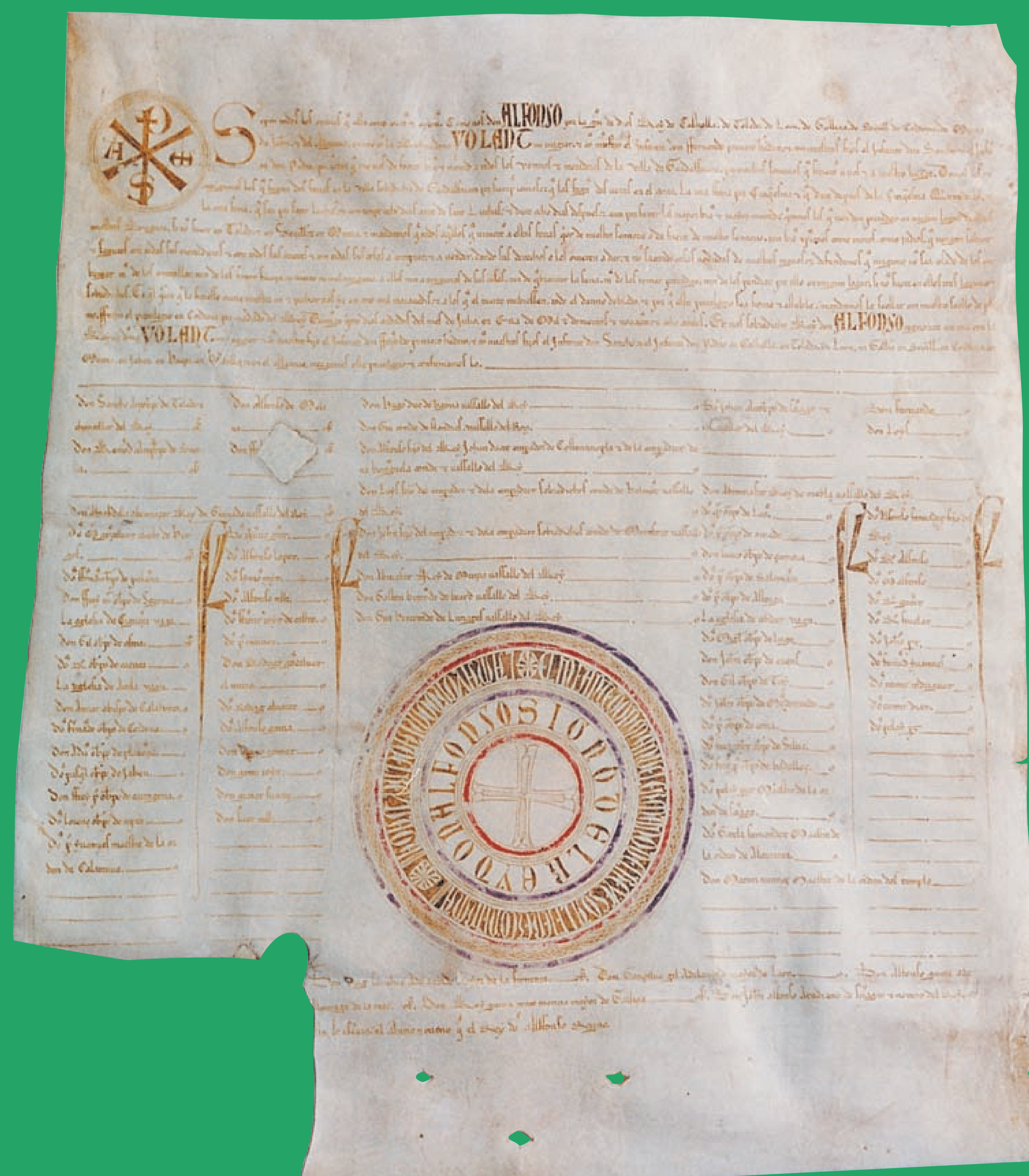




Fármaco de la memoria

El documento escrito a través del tiempo



EXPOSICIÓN

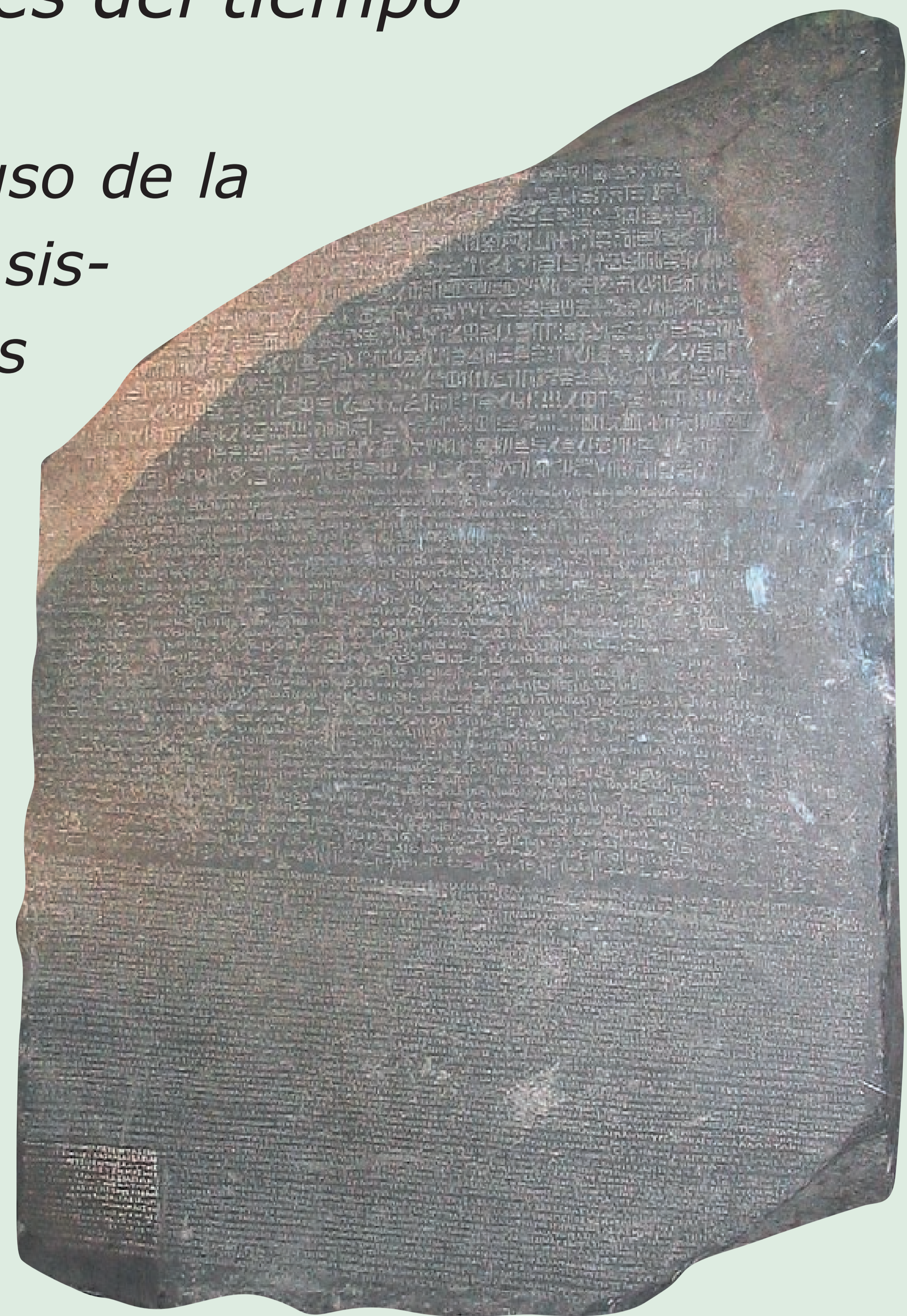


Universidad de Alcalá
GITHE - LEA

Fármaco de la memoria

El documento escrito a través del tiempo

Esta muestra es una invitación a recorrer el uso de la escritura a través de la historia, sus múltiples sistemas en lugares y épocas diferentes, los tipos de documentos, su función en las diversas sociedades, desde los empleos más elevados a los más humildes, el papel en la configuración de la lengua moderna... la evolución, en suma, de un instrumento sin el cual el concepto mismo de historia no existiría.



La piedra Rosetta.
Museo Británico.

Platón, en su diálogo Fedro, pone en boca de Sócrates la narración del origen mítico de la escritura. El dios egipcio Theuth descubrió las letras, y con ellas la escritura. Al ofrecérsela al rey Thamus, destaca que hará sabios a los egipcios, que podrán con el invento recordarlo todo, pues se había inventado como **"fármaco de la memoria"**. Pero el rey pone reparos al invento: no promoverá la auténtica sabiduría que nace de uno mismo, sino sólo "apariencia de verdad". Llama así la atención Platón sobre el anquilosamiento del saber que nace de la superstición de la letra, y que San Pablo ilustró con la frase "la letra mata y el espíritu vivifica". El desarrollo de la escolástica medieval dio, siquiera en parte, la razón al filósofo griego.

SECCIONES DE LA EXPOSICIÓN

Las columnas del tiempo

Sin escritura Ulises no hubiera destruido Troya ni Alejandro Magno conquistado la India. O lo hubieran hecho, pero a nosotros no nos habría llegado la noticia. La historia que traspasa los siglos y permite remover una y otra vez a rememorar los hechos antiguos existe gracias a la escritura. El tiempo del hombre, que es ante todo tiempo contado, se apoya en las letras.



Presentación



I. Historia de la escritura



II. Tipología y funciones de los documentos



III. La lengua de los documentos

Errores que matan

Los copistas a veces se equivocaban. Además de filológicamente relevante, el error paleográfico podía tener fatales consecuencias. Cuenta el médico Andrés Laguna (1555) que una joven murió porque le aplicaron una hierba, la *tasía*, según recomendaba Dioscórides. En realidad Dioscórides se refería a la *casía*, es decir, la canela, pero en el manuscrito que manejaba quien atendía a la joven ponía, por confusión entre «c» y «t», *tasía*, un veneno mortal.

¿Ciencias sin letras?

El conocimiento de la escritura antigua permitió en la Edad Media que no se perdiera el inmenso tesoro de la cultura clásica. Los autores griegos y latinos fueron copiados a mano en códices que constituyen el principal legado de la Antigüedad. Sin este saber, transmitido heroicamente por unas pocas personas en la Edad Media, el Renacimiento no hubiera tenido lugar, y probablemente no hubiera nacido la ciencia moderna.

¿Desaprovecharemos el saber de quienes nos precedieron por no poder leer sus escritos?

Para saber más:

BATTELLI, Giulio. *Lezioni di paleografia*, Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana, 4^a1999.

BISCHOFF, Bernard. *Paleografia latina: antichità e medioevo*, Padua: Editrice Antenore, 1992.

CENCETTI, Giorgio. *Paleografia latina*, Roma: Jouvence, 1978.

MARÍN MARTÍNEZ, Tomás. *Paleografía y Diplomática*, Madrid: UNED, 5^a1991.

MILLARES CARLO, Agustín; con la colaboración de J. M. Ruiz Asencio. *Tratado de Paleografía española*, Madrid: Espasa-Calpe, 1983.

PETRUCCI, Armando. *Breve storia della scrittura latina*, Roma: Bagatto Libri, 1989.

_____. *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*, Buenos Aires: FCE, 2003.

ROMERO TALLAFIGO, Manuel y otros: *Arte de leer escrituras antiguas: paleografía de lectura*, Huelva: Universidad, 1995.

Fármaco de la memoria

El documento escrito a través del tiempo

ORGANIZADORES

LEA

Antonio Castillo Gómez
María del Val González de la Peña
Verónica Sierra Blas
Laura Martínez Martín
Jaime Pereda Martín
Débora Dziabas Pereira

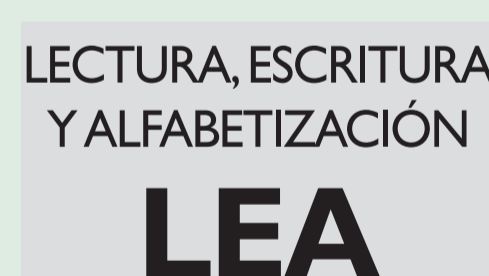
GITHE

Pedro Sánchez-Prieto Borja
Florentino Paredes García
Belén Almeida Cabrejas
M^a Carmen Fernández López
Verónica Gómez Ortiz
Bautista Horcajada Diezma
María Simón Parra
Elena Trujillo Belso
Irene Vicente Miguel
Rocío Díaz Moreno



Universidad de Alcalá

Departamento de Historia I y Filosofía
Departamento de Filología



Acción Complementaria de Investigación «Escrituras populares en Red» (MEC, HUM2005-25453-E/HIST)

Acción Complementaria de Investigación «Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE)» (MEC, HUM2006-27358-E)

Proyecto I+D+I «Cultura escrita y espacio público en la ciudad hispánica del Siglo de Oro» (MEC, HUM2005-07069-C05-03/HIST)

Contrato de Investigación Universidad de Alcalá-Museo del Pueblo de Asturias

Acción Complementaria de Investigación «Escrituras populares en red»

Proyecto CAM-UAH «Documentos municipales conservados en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (edición y estudio lingüístico)» CCG06-UAH/HUM-0675

Proyecto Universidad de Alcalá – Alcalingua:

«Proyecto para la mejora de la enseñanza y de la investigación sobre el documento antiguo»

Archivos

Archivo de Escrituras Cotidianas - SIECE

Archivo Municipal de Alcalá

Archivo Municipal de Córdoba

Archivo Municipal de Guadalajara

Archivo Parroquial de Valdepiélagos

Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Colecciones particulares

Fundación Pablo Iglesias. Archivo y Biblioteca

Museo del Pueblo de Asturias